

GÜLBAHÇESİNDE ŞİİR ŞÖLENİ

ANUŞ GÖKÇE



“Sen nazlı gezerken güzelim güller içinde,
Ben şiir okusam hüsnüne bülbüller içinde”.
Anonim



Gül bahçesi gülleri ve bülbülleri ağırladı. Birbirinden güzel bülbüller, nazenin güller içinde hünerlerini sergilediler. **Hazreti Mevlana’dan** aldıkları hazla ve hızla, şevk içinde şiirlerini okudular.

14. Uluslararası Mevlâna Şiir Şöleninde şairlerin güçlü ifadelerinden müstefit ve haz alabilmek için eşimle birlikte TYB Konya Şubesinin düzenlediği bir dizi etkinlik içinde ancak Gülbahçe’indeki etkinliğe katılabildik.

Etkinlik 6 Eylül 2025 Cumartesi akşamı saat 9.00’da başladı. Sunuculuğunu Ruşen Eşref Bayraktar’ın yaptığı programın açılış

konuşmasını **TYB Konya Şube Başkanı Ahmet Köseoğlu** yaptı. Akıcı bir üslupla düşüncelerini dile getiren Ahmet Köseoğlu şiirin, sözün ve edebiyatın sultanı olduğunu ve her devirde çok itibar gördüğünü ifade etti. Şiirin, Homeros’tan Dede Korkut’a, Selçukludan Osmanlıya, Mevlâna’dan Fuzuli’ye, Attar’dan Yunus’a, Baki’den Nef’i’ye hülâsa günümüze kadar ehemmiyetini ve gücünü koruduğunu söyledi.

Günümüze de **Yahya Kemal’le, Necip Fazıl’la, İsmet Özel** ve daha birçok şair tarafından nakledildiğini belirten Ahmet Köseoğlu, TYB’nin yurt içi ve yurt dışından

çağırdığı şairlerle bu kutlu görevi üstlendiklerini, şiir şölenleri, şiir atölyeleri kurarak Türk Edebiyatı'nın ve şiirinin söz varlığını, musikisini, modern Türk şiirinin inşasını ve gelecek nesillere aktarımında bir köprü vazifesi görevini gördüklerini belirtti.

Yazarlar Birliği Kurucu ve Onursal Başkanı Mehmet Doğan adına gerçekleştirilen programda Mehmet Doğan'ı rahmetle andı ve emeği geçen herkese teşekkür etti.

14. Uluslararası Şiir Şölenine ev sahipliği yapan **Karatay Belediye Başkanı Hasan Kılca da** bir konuşma yaptı. Şairlere ve şiirlere çok önem verdiklerini belirterek, şairleri geleceğe kültür taşıyanlar olarak nitelendirdi. Kılca'nın kendine özgü çok güzel bir hitabeti ve akıcı bir konuşması var. Dilinden kelimeler su gibi akıp gidiyor.

Konya'da kültür, medeniyet ve estetiğin iç içe geçtiğini ifade eden Kılca, Ahmet Hamdi Tanpınar'ın "*Beş Şehir*" inde anlattığı gibi Konya'nın ruhi derinliğine, aşkın ve sevginin en güzel numunelerine, herkesi sarıp sarmalayan bir Konya'yı anlattı. "*Konya, estetiğin yalnızca göze hitap eden bir güzellik olmadığını, aynı zamanda ruha dokunan bir derinliği olduğunu da kanıtlar.*"

Konya, şiirin ve müziğin en yüce ifadelerine ev sahipliği yapmıştır. Şehrin daracık sokaklarında dolaşırken, tarihin fısıltılarını duymak, medeniyetle estetiğin nasıl bir ahenk oluşturduğunu hissetmek mümkündür. Bu bakımdan Konya, kültürün ve medeniyetin estetiğe, şiire ve şehre nasıl can verebileceğinin yaşayan bir örneğidir. Bu şehir, taşına, toprağına, insanına sinmiş olan bilgeliği ve sanatıyla bize geçmişten gelen bir mirasın yalnızca korunması gereken bir kalıntı değil, aynı zamanda yaşayan bir ruh olduğunu hatırlatır.

Konya Mevlana'nın deyişiyle 'hamdım, piştim, yandım' diyen bir şehirdir; kültürün ateşinde pişmiş, medeniyetin ışıyla parlamış ve estetiğin aşkıyla yanmış.

Konya, ruhun sırlandığı, aşkın ilham olup aktığı ve kalbin muhabbetle sarıp

sarmaladığı diyardır. Bu bakımdan Konya, sadece Selçuklu'nun başkenti değil, aşkın da başkentidir. Konya aşıkların yalnızca bir buluşma noktası değil, aynı zamanda hakikati ve aşkı arayanların dizelerle ördüğü bir kervansaraydır. İnsan dizelerin içinde hayallerini, düşlerini; hatta en gizli düşüncelerini saklar. Kimi zaman aşıkâr eder, kimi zaman bir sır gibi korur, kimi zaman ise muhatabının bulmasını ister. Bu bakımdan şiir bazen bir haykırış, çoğu zaman sükût, fakat her zaman deruna dokunan düştür."

Mevlana'dan, Fuzuli'den, Yunus Emre'den beyitler okuyan Hasan Kılca, geçen yıl Vefat eden Yazarlar Birliği Genel Başkanı Mehmet Doğan'ın eserleri ve yaptıklarını rahmetle yad ederek konuşmasına son verdi.

Programa **Selçuk Küpçü'nün** çalıp söylediği iki güzel Türküyle devam edildi. Ardından alfabetik sırayla şairler şiirlerini okudular.

Programın en güzel yanı, uzak Türk diyarlarından şairler getirterek Türk şairlerinin ve şiir severlerin kaynaşmasını, birbirleriyle tanışmalarını sağlamış olmasıdır. Ben uzak diyarlardan gelen Türk kardeşlerimi gördükçe kendimi oralara gitmiş gibi oluyorum, ata yurdumun insanının, toprağının kokularını hissediyorum. Bu bakımdan TYB ve ona destek olan kurumlarımıza şükranlarımı sunuyorum.

Programa **Kırgızistan'dan katılan Altınbek İsmailov**, Türkiye Türklerinin sevgi konusunda bencil davrandığını, sadece yakın coğrafyanın değil, uzak diyarlardaki Türk kardeşlerini de hatırlamaları ve sevmeleri gerektiği ifade etti. Kırgızistan'dan, Aytmatov'un memleketinden, Türk kardeşlerinden ve bilgelerinden selam getirdiğini söyleyerek Tanrı Dağı şiirini okudu. Şiirin sözleri şöyle:

TANRI DAĞI

*Tanrı Dağı- Güneşin doğduğu yerdir.
Tanrı Dağı- rüzgârın donduğu yerdir.
Tanrı Dağı- bulutun konduğu yerdir.
Tanrı Dağı- Kırgızların olduğu yerdir!*

Tanrı Dağı- şeytanın “öldüğü” yerdir.
Tanrı Dağı- Meleğin saçını ördüğü yerdir.
Tanrı Dağı- karanlığın söndüğü yerdir.
Tanrı Dağı- Kırgızların özünü gördüğü yerdir.

Tanrı Dağı- ruhların aktığı yerdir.
Tanrı Dağı- Manas’ın yattığı yerdir.
Tanrı Dağı- tarihin taşlara battığı yerdir.
Tanrı Dağı- Kırgızların Tanrı’ya taptığı yerdir!

Tanrı Dağı’nın vasıflarını anlatan bu duygu yüklü şiirden sonra sırayı **Ayşe Sevim** aldı. Ayşe Sevim, 2001 yılında İstanbul Üniversitesi Tarih Bölümü’nden mezun olmuş. *İşlenmiş Suç, Taburcu, Kingsu-Değerli Yaralar* adlı eserlere imza atan Ayşe Sevim, Gül bahçesinin gülleri arasında başını kaldırdı, “*Topal*” ve “*Mutlu Son*” adlı iki şiirini okudu.

“*Topal*” şiiri, Toplumsal yaraları ön plana alır. Hırs, arzu ve isteklerin hiç bitmediğini ve biz bunların çok azını gerçekleştirebildiğimizi konu alır. İnsanın olmak isteyip de olamadığı erdemi, yapmak isteyip de yetişemediği arzuları ve nihayetinde ölüm soğuk yüzünü ve varlığını hatırlatan bir şiirdir.

“*Mutlu Son*” ise şair karamsarlığa yer vermiyor. Her olumsuz şeyde mutlaka bir güzellik olduğunu vurguluyor.

“...İnanır mısın Dünya terlediğinde sırtına
havluyu ben koydum
Belki de aksi oluyordur
Hayatı deli gibi alkışlıyor herkes
Savaşta birliğini kaybetmiş er gibi aradım sizi
mutlu son...”

Biz de hayatımızın her anını mutlu bir sonla buluşturmak üzere Ayşe Hanım’ı yerine uğurluyoruz.

Aksaray doğumlu, yayınlanmış üç şiir kitabı bulunan ve **Teferrüç Dergisi’nin** editörlüğünü yapan **Ercan İriş** annesi için yazdığı bir şiiri okudu. Şiiri not alamadığımdan burada yazamıyorum.

“Yüzüm Şimdi Cumhuriyet”, “Ömrüm Yettiğince Savaş”, “Şiirin Soğuk Demircisi Arif Damar”, “Mesuliyet Günlerinde Şiir”, “Türk Şiirinde Yeni Bir Dönemeç”, “Enis Behiç Koryürek- Miras ve Güneş’in Ölümü” gibi

eserlere imza atan 1993 Gebze doğumlu **Eray Sarıçam, Şarkısız** ergiler adlı şiirini okudu.

Öğretmen, Emekli Öğretim Görevlisi **Şair İbrahim Demirci de “Ahlat”** adlı şiirini okuyarak hem bize tabiat ananın cömertçe sunduğu zenginliği hem de medeniyetin ve kültürlerin kesişme noktasından gelip geçen kavimleri ve bizi, bizim Ahlat’ımızı anlattı.

2000 yılında Doğu Türkistan’ın Kaşgar bölgesine bağlı Yopurga ilçesinde doğan ve 2016 ‘da Türkiye’ye göç ederek eğitimini tamamlayan **İmran Sadi** de şiirinden önce kısa bir konuşma yaptı. Doğu Türkistanlıların unutulduğunu, orada Müslüman Türk halkına çok zulüm yapıldığını, Türklüklerini ve dillerini, dinlerini yok etmek için Çinlilerin aşırı baskılarına maruz kaldıklarını ifade eden şair burada Türk halkından destek istedi, Çin’de Türklere uygulanan mezalimin tüm dünyaya duyurulması için sosyal medyadan paylaşımlar yapılması gerektiğini dile getirdi.

Şiiri, vicdanı diri tutmanın bir aparatı olarak gören **İmran Sadi**, “*Artık Zamanıdır*” adlı şiirini Uygurca okudu ve **Ruşen Eşref Bayraktar** Türkiye Türkçesine çevirerek tekrar okudu.

“... Bu mavi asuman, al bulutlar
Yeşil rüzgârlar benimdir.
Göğsüme asılmış zehirli portreleri yangına
verir gözlerim
Ben bir terzi çocuğu değilim!
Bırakacağım tarihimin yırtıklarını yamamayı.
Artık zamanıdır
Ruhumu sömüren rengarenk koridorlardan
geçip
Çağlar önce müzeye kaçırılan mesleğimi ele
almanın.
Artık zamanıdır
Kimliğimi tabuttan çıkarmanın
Henüz nabızı durmamışken...”

Biz de canı gönülden Doğu Türkistan’ın özgürlüğüne kavuşması için dua ediyoruz ve şairimizi yerine uğurluyoruz. 1976 Kayseri doğumlu, **İstanbul Yazarlar Birliği Şube Başkanı Mahmut Bıyıklı da** 2023 yılında Gazze’de şehit düşen Filistinli yazar ve şair, akademisyen **Rıfat el Arir’e** atfettiği “*Acının Hatırası*” şiirini okudu.

“Sözün bittiği yerdeyiz, gölgede büyüyen ıssızlık.
Aynalarda silinir yüzler, yankılarla döner masal.

Acı bir yenilgi sonrası, avuçta kanlı yalnızlık,

Zalime ses çıkaran ya “öteki” ya da
“marjinal...” diyen Mahmut Bıyıklı, Gazze ile
İsrail savaşında İslam ülkelerinin sessiz
kalmalarını eleştiriyor.

*Tataristan'dan Ramis Aybek,
“Biznin kanda idi bürilikten
Bilmim nerse gine kalgandır
Tarihin sınavlarını kiçe-kiçe*

Kalganı da anın yalgandır.” Dizeleriyle
başlayan “Bürilik” adlı şiirini okudu. (Büri-
börü: kurt, Kalkan, koruyucu, kalkan, kiçe-kiçe:
geçe-geçe)

Yağmurlu Bir Şarkı, Gökyüzü Taş
Tutmaz, Kelebek Kanatları... şiir kitaplarına
imza atan Azerbaycanlı şair **Ramiz Rövsen**,

*Erkekler aynı değil, benim kardeşim,
Korkağı var,
Yiğidi var.
Ama her erkeğin öldükten sonra
Kabri başında ona ağlayacak
Siyah elbiseli güzel bir kadına*

Ümidi var.” Dizeleriyle başlayan
“Kara Kalparlı Kadın” adlı şiirini okudu,
Ruşen Eşref Tercüme etti.

Serçe ve Taş, Heves, Tövbe Gölgeliği
ve Bütün Ayrılıklar, Kırk Gri Hırka, Dünyanın
Çekmeceleri, Kahramanın sonsuz kısa
Yolculuğu adlı kitapları yayınlanan **Suavi
Kemal Yazgıç** “Yanık Ekinler” adlı şiirini
seslendirdi.

Anıların Kanaması, Kudüslü Çocukluk
Ezgilerinden 100 Kaside, Dönüş Divanı gibi
eserlerin sahibi olan Filistinli **Semir Atiye de**
“Vasiyet” adlı şiirini seslendirdi.

Gazeteci, yazar ve Şair **Mehmet Ali
Köseoğlu**, “Kovulmuş Vakt-i Şeriflere Şiir”;
Mehmet Ayıcı, “Bazı Şeyler Hasta Ediyor
Beni”, Edebiyat öğretmeni ve sunucu **Ruşen
Eşref Bayraktar**, “Doğunun Kalbi” adlı
şiirinden bir bölüm okudu.

Şakir Kurtulmuş, “Gülüşleri Bir
Beyaz”, Özbekistanlı **Şuhrat Arif**, “Şuhrat
Arif’in Şiirlerinden”; **Zeynep Arkan**,
“Özbekistan gezisiyle ilgili “Uzbekistan
Airways” adlı şiirini okudu.

Sonuç

Şiir ve şairlerin dünyası gerçekten gül
bahçesi gibidir. Her çeşit gülden değişik tatlar,
lezzetler tattık ve kokular kokladık. Kendilerine
çok teşekkür ederim. Bizleri soydaşlarımızla
tanıştıran, onların sesini duyuran Karatay
Belediye Başkanı Hasan Kılca ve TYB Konya
Şube Başkanı Ahmet Köseoğlu’nu ve ekibini
böyle başarılı bir organizasyon
gerçekleştirdikleri için tebrik ederiz.

Allah nerede bir zulüm varsa halkına
yardım etsin ve kendi içerisinde Atatürk gibi
bir lider çıkartarak özgürlüklerine kavuşursun.
Bağımsız olarak yaşamalarını devam ettirsin.

