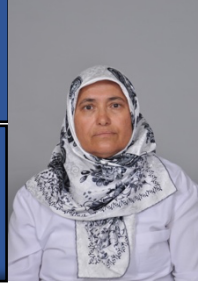


TÜRK KÜLTÜRÜNÜN YAŞAYAN HAFIZASI PROF. DR. SAİM SAKAOĞLU

ANUŞ
GÖKÇE



Valeh Hacılar Uluslararası Bilimsel ve Kültürel Araştırmaları Vakfı tarafından düzenlenen “**Türk Dünyası Hizmet Ödülü**” **Prof. Dr. Saim Sakaoğlu, Prof. Dr. Ahmet Bican Ercilasun ve Prof. Dr. Öcal Oğuz’a** verilmiştir. Bilim adamlarını tebrik ediyor ve başarılarının devamını diliyorum.

Biz de dergimizin bu sayısını Prof. Dr. Saim Sakaoğlu’na ayırarak bu sayı değer bilim insanını bir nebze olsun sizlere tanıtmak istedik.



Prof. Dr. Saim Sakaoğlu ile tanışmam 2010-2011 yılları arasında *Türkiye Yazarlar Birliği’nin Konya Şubesindeki* cumartesi konferanslarını takip ettiğim günlere rastlar

Saim Hoca’nın birkaç defa Yazarlar Birliğinde konferansını takip ettim. Ben dışarıdan geldiğim için Hocayı hiç tanıımıyordum. Ağzımı açıp tek kelime konuşamıyordum. Yanına gitmekten de çekiniyordum. Daha doğrusu biz de ortaokul ve liseden kalma bir korkuyla hocaya yaklaşamıyordum. Çünkü biz hocalarımızı koridorda görünce korkardık. Öğretmenler odasının yakınından geçemezdik.

Saim Hoca’nın öğrencileriyle birlikte sohbet etmesi beni çok etkilemişti. Önce uzaktan uzağa oturarak konferanslarını takip ettim, sohbetlerini dinledim. Daha sonra yavaş yavaş yaklaştırmaya başladım. Bu arada tanıştık. Hoca” “*Sizi ilk defa görüyorum. Her halde yeni gelmeye başladınız*” dedi. Bu kısa tanışmadan sonra yavaş yavaş ben de Hoca ile sohbet etmeye başladım.

2013 yılında Yenigün Gazetesi’nde çalışmaya başladıktan sonra Hoca da gazeteye ayda bir defa olmak üzere her ayın on dördünde yazı göndermeye başladı. Gazetenin yaptığı fahiş bir hata üzerine yazılarını kesti ve bir daha göndermedi. Çünkü baş sayfada yazının anonsu olduğu halde iç sayfalarda metin yoktu. Ne kadar özür dilediysek de Hoca’yı kararından döndüremedik. Biz de kararına saygı duyduk.

Saim Hoca, *Konya Türk Ocağı’nda, Yazarlar Birliği’nde* konferanslar verirdi. Yazarlar Birliği’nin konferansı genelde Konya İl Halk Kütüphanesi’nde yapılırdı. Bazen *Av. Mehmet Ali Uz ve merhum gazeteci Seyit Küçükbezirci* ile konferans verirdi.

Konya İl Halk Kütüphanesi’nde kütüphaneciler haftasında konferanslar tertip edilirdi. Biz de Konya Kütüphaneciler Derneği olarak faaliyetlerimizi anlattıktan sonra Prof. Dr. Saim Sakaoğlu da bir konuşma yapardı. Bu konferanstan sonra Dernek Yönetim Kurulu Başkanı Sahura Yağmur Arıcan, Zekiye Bozgöz, Saim Hocam, eşim ve ben yemeğe gittik. Uzun uzun sohbet ettik.

Zaman geçtikçe Hoca ile münasebetimiz dostluğa dönüştü. Bazı kitaplarını konferansından sonra imzalayıp bizlere takdim ederdi. “*101 Anadolu Efsanesi*” eserini kızım adına imzaladı:

“Sevgili Torunum Aybala Gökçe’ye” diye hitap etmesi beni çok duygulandırdı. Bizi aileden biri gibi görmeye başladı ve tabii ki biz de kendisini... Her nerede görürsek mutlaka yanına gider, hal hatır sorar ve hürmetlerimizi takdim ederiz.

Saim Hocamın eşime “Sadık Bey Kardeşim” diye hitap etmesi gurur verici bir olay. Bir insanın ailesinin dışında olan birisini kardeş olarak görebilmesi çok önemlidir. Kardeşliğe birlik ve beraberliğe her zamandan daha çok ihtiyacımız olduğu bu günlerde fevkalâde anlamlıdır. Hocanın ilgi ve alakasını bu denli üzerimize çekebildiğimiz için kendimizi şanslı hissediyorum.

Prof. Dr. Saim Sakaoğlu Hocamın en çok hoşuma giden davranışlarından birisi de dostlarına mektup göndermesidir. Önceleri posta ile daha sonra elektronik posta ile yollamasıdır. Gönderdiği son mektupta yayınlanan eserlerini, baskıda bekleyenleri, makalelerini, aldığı ödülleri, katıldığı konferans, kendisi hakkında doktora ve yüksek lisans yapan öğrencilerini, hakkında telif edilen eserleri, sempozyum ve panelleri, üyesi bulunduğu kuruluşları, kart vizitlerini, posta kutularını, adreslerini, vs. içeren otuz sayfalık uzunca bir mektup gönderdi. Mektubun sonunda Prof. Dr. Ahmet Bican Ercilasun’un kendisi için yazdığı bir şiire yer vermiş.

Bu olay bana devlet adamlarının millete hesap vermek için eser telif ettiklerini, *Nutuk’u* veya yüzyıllar ötesinden *Göktürk Kitabelerini*, Türk Milletini uyaran *Bilge Kağan’ı Tonyukuk’u*, *Yusuf Has Hacib’i* hatırlattı. *Kutadgu Bilig*, *Siyasetnameler* gerçekten büyük devlet olmak için yol gösteren eserlerdir. Saim Hoca’nın da mektupları, emekli olmakla kişinin işi bitmediğini, görevinin son nefesini verene kadar devam etmesi gerektiğinin tescilidir. Bir yıl boyunca neler yaptığının ve yapacaklarını dostlarına bildirmesi, basılacak olan eserlerinin müjdelemesi son derece önemlidir.

Sizlere Saim Hoca hakkında kısaca bilgi vereyim.

Prof. Dr. Saim Sakaoğlu

Konya’nın merkez ilçesine bağlı (sonradan Meram) Fahrünnisa Mahallesi’nde 20 Mart 1939’da doğdu. (Özel belirleme: 28 Şubat

1939) Babası hattat ve hafız Mehmet Efendi, annesi Zeliha (Köseoğlu) Hanım’dır. 1946-1951 yılları arasında Hâkimiyeti Milliye İlkokulu’nu, 1951-1955’te Konya Lisesi orta kısmını, 1955-1959’da lise kısmını bitirdikten sonra 1965 yılında İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü ve 1964’te Çapa Yüksek Öğretmen Okulu’ndan mezun oldu.

İlk görev yeri Tokat Gazi Osman Paşa Lisesi’dir.(1965-1967) Atatürk Üniversitesi Fen-Edebiyat Fakültesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü’nde 1967-1971’de asistan, 1971-1977’de asistan doktor, 1977- 1988’de doçent doktor oldu. 1988’de Konya Selçuk Üniversitesi Fen-Edebiyat Fakültesi Türk dili ve edebiyatı bölümüne profesör olarak atandı. 1988-1994’te iki dönem Eğitim Fakültesi Dekanlığında bulundu. (Bu fakülte günümüzde Necmettin Erbakan Üniversitesi Ahmet Keleşoğlu Eğitim Fakültesi’dir) 1994’te Selçuk Üniversitesindeki bölümüne geri döndü. Emekli oluncaya kadar bölüm başkanlığını da yürüten Sakaoğlu 20 Mart 2006’da yaş haddinden emekli oldu.



Erzurum’da görevli bulunduğu yıllarda yeni kurulan Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi’nde üç dönem ders verdi. 2010-2011 yılında öğrenime açılan Konya Ticaret Odası Karatay Üniversitesi’nde bir yıl zorunlu Türk Dili ve Edebiyatı dersleri verdi. Görev aldığı ilk iki üniversitede 29 öğrencinin yüksek lisans, 17 öğrencinin de doktora danışmanlıklarını yürüttü.

Türk Kültürünü Araştırma Enstitüsü, Halk Kültürü Araştırmaları Kurumu, İLESAM, UNİMA, Konya Fikir Sanat Kültür Adamları Birliği Derneği, Türkiye Yazarlar Birliği, Konya Lisesi Mezunları Derneği, Konya Kültür ve Turizm Derneği vb. kuruluşların üyesi olan Prof. Dr. Saim Sakaoğlu, 1983-2001’da Türk Dil Kurumu Bilim Kurulu, 1993-2001’de Yürütme

Kurulu üyeliklerinde bulundu. 1974'ten beri *American Folklore Society* üyesidir.

Kayseri Sanatçılar Derneği, Folklor Araştırmaları Kurumu, Tarsus Belediyesi, Meram Rotary Derneği, Motif Halk Oyunları Eğitim ve Öğretim Vakfı, UNIMA Türkiye Milli Merkezi, Çanakkale On Sekiz Mart Üniversitesi, İLESAM, Türkiye Yazarlar Birliği vs. kuruluşlar tarafından Türk Folkloruna Hizmet Ödülleri, İhtiram Berati, takdir, "*Türk Dünyası Bilim Kültür ve Sanat Ödülü*" almıştır. En son aldığı ödül Valeh Hacılar Uluslararası Bilim ve Kültür Araştırmaları Derneği tarafından düzenlenen "*Kültür Hizmet Ödülü*nü" Aralık 2020'de vakfın başkanı Prof. Dr. Cengiz Alyılmaz imzasıyla almıştır.

Emekli Öğretim görevlisi Yurdanur Gülel ile evli olan Prof. Dr. Saim Sakaoğlu'nun Dr. Selcen (Manavgat)) ve İngiliz Dili Bilim Uzmanı Seren adında iki kızı, Güven adında on dört yaşlarında küçük kızı Seren Hanım'dan tek torunu vardır.

Kişiliği:

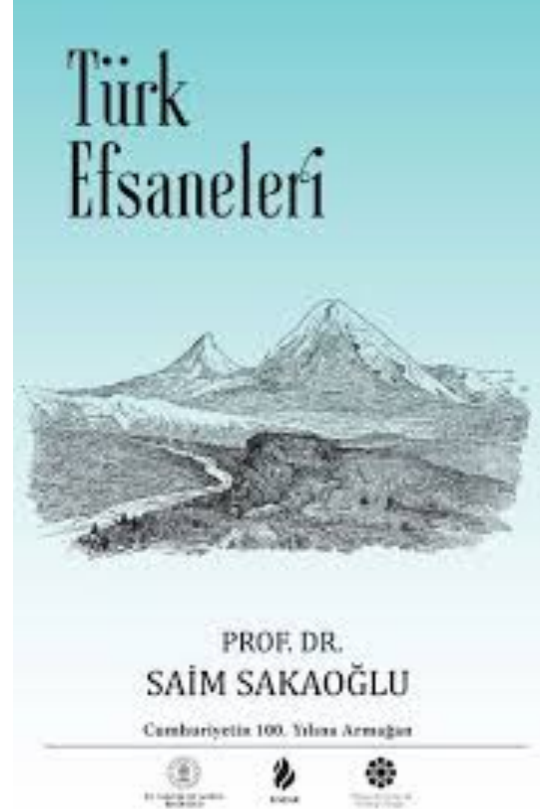
Son derece efendi, kibar, disiplin sahibi ve dakik bir ilim adamı olan Prof. Dr. Saim Sakaoğlu, mütevazı ve müteveddyin bir Türk milliyetçisidir. Türk Milletinin ilelebet yaşaması ve kültür birikimlerini gelecek nesillere aktarılması için kültürünü, tarihini, dilini, edebiyatını, destanlarını, atasözlerini, oyunlarını, sağılarını, ağıtlarını, halk şairlerini ve âşıklık geleneğini, efsanelerini, masallarını, sözcüklerin etimolojisini araştıran, yayımlayan ve yaşatan bir kültür adamıdır.

Özü sözü bir, dosdoğru bir kişi olan Saim Sakoğlu'nun en çok sevdiği ve pek çok takdir ettiği olay ahde vefa ve kadirşinaslıktır. En çok üzüldüğü olay ise dostlarının, aile bireylerinin, mesai arkadaşlarının ve bir evlat gibi gördüğü öğrencilerinin vefat etmesidir. Bunlardan biri de Saim Hoca'nın he zaman rahmetle andığı Prof. Dr. Ali Berat Alptekin'dir. En çok kızdığı şey ise yalancılık, sahtekârlık ve emek hırsızlığıdır. Hoca, eserlerinden dipnot göstermeden alıntı yapanlardan sık sık şikâyet etmekte ve hakkını helal etmeyeceğini söylemektedir.

Eserleri: Kitapları, makaleleri ve bildirileri İngilizce, Almanca, Fransızca, Makedonca ve Japonca olarak yayınlanan Prof.

Dr. Saim Sakaoğlu'nun basılı 67 kitabı, basılmayı bekleyen birkaç kitabı vardır. Makale, bildiri, derleme, tanıtma, aktarma vb. basılı 2000 üzerinde çalışmaları bulunan Saim Sakaoğlu'nun Yeni Konya'da yedi yıl haftalık kültür sanat sayfasında, Merhaba Gazetesi'nin Akademik Sayfalarda 300'e yakın yazısı yayımlandı. Değişik gazete ve derilerde, Kırk Ambar, Cönk, Konya v.b. ek ve sayfalarda Konya konulu yazıları yayımlandı. ÜNTV'de 15 yıl dil, edebiyat ve kültür konularında programlar sundu.

Eserlerinden seçilen bazı metinler



İlköğretim Türkçe ve lise edebiyat ders kitaplarına alındı.

Basılı olan eserleri: **Gümüşhane Masalları/Metin Toplama ve Tahlil** (Ankara, 1973; 2. Baskı: Gümüşhane ve Bayburt Masalları Ankara, 2002), **Halk Şiirinde Atatürk** (Ankara, 1974, Turgut Günay ile), **101 Anadolu Efsanesi** (İstanbul, 1976; Ankara, 1989, 2003, 2004, 2013), **Türk Çocuklarına Masallar** (Ankara 1977), **Sarı Çiçek /Sivahlı Âşık Kul Gazi** (Erzurum 1980), **Anadolu Türk Efsanelerinde Taş Kesilme Motifi ve Bu Efsanelerin Tip Kataloğu** (Ankara 1980), **Kıbrıs Türk Masalları** (Ankara 1983. 19869),

Azerbaycan Âşıkları ve El Şairleri I, (İstanbul 1985, Esmâ Şimşek ve Ali Berat Alptekin ile), **Dadaloğlu** (Ankara 1986, 1993), **Azerbaycan Âşıkları ve Halk Şairleri II** (İstanbul 1986, Esmâ Şimşek ve Ali Berat Alptekin ile), **Ercişli Emrah** (Ankara 1987, 2019), **Senin Aşkınla/Kadirli Âşık Halil Karabulut** (Konya 1987), **Bayburtlu Zihnî** (Ankara 1988, 2016), **Dadaloğlu Bibliyografyası/Hayatı, Sanatı ve Şiirlerinden Örnekler** (Ankara 1988, Ali Berat Alptekin ile), **Bayburtlu Zihni Bibliyografyası** (Ankara 1990,

Ali Berat Alptekin ile) **Atatürk, Gençlik ve Kültür** (Konya 1990), **Türkmen Halk Masalları** (Ankara 1991, Metin Ergun ile), **Folklor Bibliyografyası Bibliyografyası Üzerine Bir Deneme** (Konya 1991), **Azerbaycan Tapmacaları/Bilmeceleri** (Elazığ 1992, Ali Berat Alptekin ve Esmâ Şimşek ile), **Türk Fıkraları ve Nasreddin Hoca** (Konya 1992), **Hikâye-i Garibe/Bayburtlu Zihnî** (Konya 1992, Ahmet Sevgi ile), **Efsane Araştırmaları** (Konya 1992, 2009, 2013, 2018), **Hurşit ile Mahmihi Hikâyesi** (Ankara 1996, Ali Duymaz ile), **Proben VIII** (Ankara 1997, Metin Ergun ile), **Meddah Behçet Mahir'in Bütün Hikâyeleri I** (Ankara, 1997,

Ali Berat Alptekin, Yurdanur Sakaoğlu ve Esmâ Şimşek ile), **Âşıkların Diliyle Cumhuriyet** (Ankara 1988, Zekeriya Karadavut ile), **Dede Korkut Kitabı/ İncelemeler-Derlemeler-Aktarmalar I-II** (Konya 1998), **80. Doğum Yılında Şair Ahmet Tufan Şentürk** (Ankara 1999, 2002), **Masal Araştırmaları** (Ankara 1999, 2003, 2009, 2012), **Meddah Behçet Mahirin Bütün Hikâyeleri II** (Ankara 1999 Ali Berat Alptekin, Yurdanur Sakaoğlu ve Esmâ Şimşek ile), **Azerbaycan Âşıkları ve Halk Şairleri Antolojisi I** (16-18. Yüzyıllar, Ankara 2000, Esmâ Şimşek ve Ali Berat Alptekin ile), **Çaybaşı Yazıları**, (Konya 2000, 2002), **Türk Ad Bilimi I/Giriş** (Ankara 2001), **İslamiyet Öncesi Türk destanları/ İncelemeler-Metinler** (İstanbul 2002, 2003, 2008, Ali Duymaz ile),

Destan Destan Üstüne/Kadirli Âşık Halil Karabulut'un Destanları (Konya 2002), **Ercişli Emrah Bibliyografyası** (Ankara 2002, Ali Berat Alptekin ile), **Konya Üzerine Şiirler** (Konya 2002), **101 Türk Efsanesi** (Ankara

2003), **Türk Gölge Oyunu/Karagöz** (Ankara 2003, 2011), **Karaca Oğlan** (Ankara 2004, 2012), **Nasreddin Hoca Fıkralarından Seçmeler** (Ankara 2005), **Türk Saz Şiiri Antolojisi** (14-21. Yüzyıllar, Ankara 2006 ve 2008, Ali Berat Alptekin ile), **Halk Şiirinden Seçmeler** (Ankara 2007,

Ali Berat Alptekin ile), **Dostlar Beni Hatırladı** (Konya 2019), **Nasreddin Hoca** (Ankara 2009 Ali Berat Alptekin ile, (2014, 2018), **Dostlara Mektuplar** (Konya 2010), **Yarenlik (Çeşitlemeler)** (Konya 2010), (Çoğaltma), **Konyalı Hattat Hafız Mehmet Sakaoğlu** (Konya 2010), **Halk Hikâyeleri ve Masallar** (Eskişehir 2010, Zekeriya Karadavut ile), **Halk Hikâyeleri** (Eskişehir 2011), **Masallar** (Eskişehir 2011, Zekeriya Karadavut ile), **Karaca Oğlan Der ki/Eleştiri Yazıları** (Konya 2012), **Konya Ağzı Üzerine Araştırmalar** (Konya 2012),

Meram Yazıları (Konya 2012, 2013), **Nasreddin Hoca Üzerine Yazılar** (Konya 2013), **Türk Masalları** (Ankara 2013), **Âşık Edebiyatı Araştırmaları** (Konya 2014), **Saim-Nâme** (Konya 2014), **Eflatun Cem Güney** (Konya 2014), **Fahrünnisa Mahallesi Çaybaşı Caddesi** (Konya 2015), **Ansiklopedi Maddelerim I / Konya Maddeleri** (Konya 2016), **Ansiklopedi Maddelerim II/ İstanbul Maddeleri** (Konya 2016), **Ad Bilim Yazıları** (Konya 2017), **Benim İstanbulum** (Konya 2018), **Masal Araştırmaları 2** (Ankara 2018), **Ben de Çocuktum** (Konya 2019), **Prof. Dr. Ali Berat Alptekin / Bir Veliahtın Ardından** (Konya 2020)

Basım Aşamasında olan Eseri: Türk Fıkra Tipi Üzerine Araştırmalar

Basılması için Sıra Bekleyen Eserler:
Konya Lisesi/ Bir Zamanlar

Prof. Dr. Saim Sakaoğlu'nun iki eserinin tanıtılması

Gönül isterdi ki Saim Sakaoğlu'nun bütün eserlerini sizlere tanıtmak. Ama ne yazık ki sayfamız sınırlı. İnsan hangi eserini seçeceğini şaşıyor. Seçtiğim iki eserini sizlere tanıtmak istiyorum.

1-Nasreddin Hoca Üzerine Yazılar, Kömen Yay, 2013-Konya

Bütün Türk dünyasında bilinen Nasreddin Hoca fıkralarının bir değerlendirmesi yapan Prof. Dr. Saim Sakaoğlu, Nasreddin Hoca'nın milli ve dini kimliğini, ilmi kariyerini tespit ettikten sonra fıkraların bir kısmının ona ait olup olmadığını, kendinden önce ve sonra yaşayan bazı şahısların fıkralarının ona mal edildiğini ortaya koyar. Bir din âlimi olan Nasreddin Hoca'nın ahlâka aykırı fıkraların ona ait olmayacağını, her fıkranın Nasreddin Hoca'ya yakıştırılmaması gerektiğini vurgular.

“Art niyetli kişiler şu iki yolla Nasreddin hocamızı adeta tanınmayacak hale getirmektedirler:

1-Nasreddin Hocanın fıkraları çarpıtılmaktadır.

2-Başka karakterlere ait olan, kesinlikle Hocamızla ilgisi olmayan ahlak dışı konularla bağlantılı olanlar onun adına bağlanmaktadır...Hocamızı sevmeyen, onun toplumda temsil ettiği hocalık kurumunu aşağılamaya çalışan kişiler, hatta bazı zümreler hocamızı aklın alamayacağı kadar aşağılamakta, kendi aşağılık duygularını ona bağlamaktan çekinmemektedirler... Tarih boyunca hocamızı karalamayı amaç edinmiş kişiler olmuştur. Deli Birader Gazali (Ö. 1535) kitabında yer alan Nasreddin Hoca fıkralarının konulduğu bölüm bile başlı başına bir saygısızlık sebebidir...” (Sakaoğlu, Saim Prof. Dr., Nasreddin Hoca Üzerine Yazılar, s.29 vd, Kömen Yayınları, I. Baskı, 2013 Konya.)

“Kazan Doğurdu” fıkrasını ele alan Sakaoğlu, bu fıkra üzerine komşu ve Hoca'yı suçlayanları, ya da Hoca'yı göklere çıkaran araştırmacıları eleştirdikten sonra şöyle diyor: “Bu fıkra Hoca'ya ait değildir. Burada hoca daha sonra yapacağı bir vurgun için zemin hazırlamaktadır. Din adamı böyle bir tuzak kurmaz. İkincisi Hocanın komşusu tamahkârın tekidir. O özümünü yiyip bağıni sormayan hesabı kazanın doğurmayacağını söyleyip Hocanın şaka yapmakta olduğunu söylemeliydi.(Sakaoğlu,a.g.e. s.46 vd.)

Saim Sakaoğlu, Eğitim Fakültesi Dekanı iken Konya Postası'na verdiği bir röportajda, “Nasreddin Hoca 13. Yüzyıla kadar çeşitli siyasi ve kültürel çalkantılarla yoğrularak gelen Türk insanının adeta billurlaşmış bir temsilcisi gibidir.

O güne kadar yaşanan sıkıntıların, çekilen üzüntülerin hafifletilmesinde, onun hayata bakış tarzındaki sıcaklığın önemli bir rolü vardır. O, nükteleriyle çağının insanını teselli etmiş, sıkıntılarını atlatmaya çalışmıştır.” diyerek Hoca'nın Türk halkı üzerindeki eğitici rolünü ortaya koymuştur.

Her milletin Nasrettin Hoca gibi önemli tipleri olduğunu belirten Sakaoğlu, hiçbirinin Nasreddin Hoca kadar etkili olamadığı belirtir. Onun başka milletlerin sahiplenmesine karşı da “O her şeyden önce Türk'tür. Yaşayışıyla, düşüncesiyle Türk insanını temsil etmektedir. Başka milletlerin mizah dergilerini inceleyenler, Hoca'da gerek Çin ve gerek İran'a ait hiçbir motif bulamayacaklardır.” diyerek milli kahramanımıza sahip çıkmıştır. (Sakaoğlu, a.g.e, s. 270)

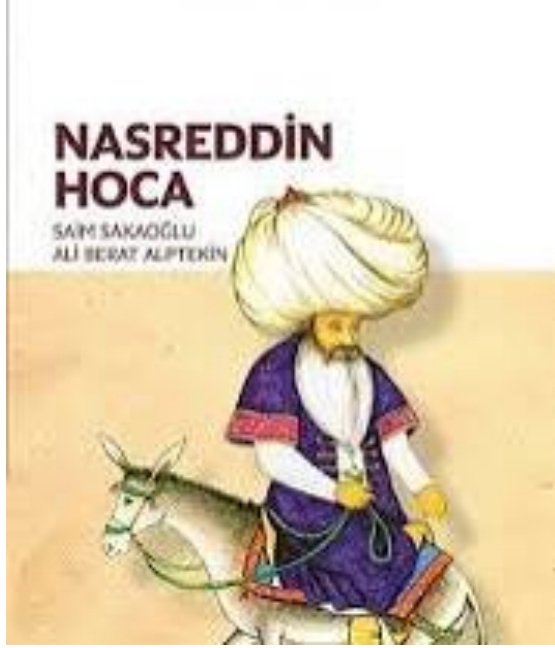
2-Nasreddin Hoca Fıkralarından Seçmeler, Akçağ Yay. 6. Baskı. 2020- Ankara

Saim Sakaoğlu'nun “Nasreddin Hoca Fıkralarından Seçmeler” kitabı MEB 100 temel içerisine girmiştir. Sakaoğlu uzunca bir giriş yazarak Hocanın ailesini, doğduğu köyü, vefat yerini kaynaklara yazılı ve basılı kaynaklara başvurarak imkân nispetinde tespit etmeye çalışmıştır. Nasreddin Hoca'nın Sivrihisar'ın Hortu köyünde doğduğunu, babasının o köyde imamlık yaptığını, babasının vefatından sonra bir müddet imamlık yaptığını, daha sonra Seyyid Mahmut Hayrani ve Seyyid Hacı İbrahim Sultan'a intisap etmek üzere Akşehir'e yerleştiğini ve orada vefat ettiğini tespit etmiştir.

Sakaoğlu, değişik kişilerin adlarının Nasreddin Hoca olarak verildiğini belirtmekte, bunların Nasreddin Hoca olamayacağını ifade etmektedir. Nasreddin hoca fıkralarının bir değerlendirmeye tabi tutulmasını, ona ait olmayanların ayıklanmasını istemektedir. Hoca da bu ayrımı yapmıştır. (Sakaoğlu, Prof. Dr. Nasreddin Hoca Fıkralarından Seçmeler, s. 17 v.d, Akçağ Yay. 6. Baskı 2020-Ankara)

Saim Sakaoğlu, Nasreddin Hoca'ya ait olan fıkraları bir bölümde, ona atfedilen fıkraları bir başka bölümde toplamış, en son bölümünde de Nasreddin Hoca ile ilgili yazılara yer vermiştir. Hocanın fıkralarının altına alınması gereken hisseyi de eklemiştir.

Nasreddin Hoca'ya ait fıkralar: Bu bölümde 101 tane fıkra vardır: Adam olmanın yolu, Ağabeyi Karşılama, Ağaçtan Öte yol, Al Hiç'ini Git, Allah Versin, Allah'ın Rahmeti, Âşık Olmak, Ayağını sıcak Tut, Bahara Söz Yok, Balıklar Kokmasın Diye, Balta ile Kedi, Ben Dişimi Çektirmiştim, Bir Kile Eder, Biraz da Biz Ölse, Bize de Uğrardı, Boş Para İsteme, Boşuna Kazık Çakmamışlar...



Hocanın adına bağlanan fıkralar:

1-Mantık açısından Hoca'ya uymayan

Fıkralar: Acemi Bülbül, Aklın Varsa Göle Koş, Aklın varsa Göle Koşuver, Ana Öldü, Ay'ı Kurtarmak, Balık Sandım, Ben de Kaybolacaktım, Ben Perdeyi Buldum Bile, Ben Sağlığımda, Boşu Boşuna Gelme, Büyüyünce Ganem Derler, Çalacak Eşya mı Var ki? Dağ Gelmezse, Doğuran Kazan, Hoca'nın Helvası, İyi ki İçinde Ben Yoktum, nerde İstersem Orda Satarım, O Ne terstir Bilmezsiniz, Ölçü Bozulacak, Size Çorba İçirecektim, Ya Ağaç Ürküverseydi

2-Din açısından Hocaya uymayan

Fıkralar: Beni Tepe Üstü Gömün, Çömlek Hesabı, Mezarım Bile Eskidi.

3-Hoca ve Timur Fıkraları:

Başka Adam mı Kalmadı? Ben Bilirim Yapacağımı, Bir minder Kadar, Filin Eşini de Bekliyorlar, Kim Ağlasun, Neüzübillah, Sen Beş Para Etmezsin,

Timur'un Rüyasına Girmek, Yüzmeyi Öğrenmeye.

4-Nasrettin Hoca'dan önce anlatılan

fıkralar: Hanım Sen Ağlayacaksın, Uzaklardaki Işık, Ağaç Diken Hoca, İnşallah Benim, Dünyanın Dengesi, Ye Kürküm Ye, Acaba Nesini Kaçırmış, Kulak Isırma, Bu Kedi İse Et Nerede, sesi Yarın çıkar, Kaybolan Heybe.

Bu eserlerden Hanı sen de ağlayacaksın” Ezop’a (M.Ö. 620-560), “Uzaklardaki Işık” Arap âlimi Ebu Nüvas’a (ö.813), “Ağaç Diken Hoca” İranlı Marzubannâme yazarı Marzuban b.Rüsteme aittir. “İnşallah Benim”, “Ye Kürküm Ye”, “Dünyanın Dengesi”, Acaba Nesini Kaçırmış”, fıkraları Emeviler ve Abbasilerin ilk dönemlerini görmüş Cuha’ya aittir. “Kulak Isırma” Arap tiptemesi Karakuş’a (ö.1201), “Bu Kedi İse Et Nerede?”, “Sesi Yarın Çıkar”, “Kaybolan Heybe” Hz. Mevlana’ya aittir ve Mesnevisinde anlatmaktadır. Ancak Kaybolan Heybe’yi Şükrü Kurgan Hoca’dan önceki dönemlerde başka kültürlerin ifadesi olarak anlatıldığını tespit etmiştir. (Sakaoglu, a.g.e.s.156 vd) Hikâyelerin bazıları şairler tarafından manzum hale getirilmiştir.

5-Ahlak dışı Fıkralar:

Ahlak yönünden Hocaya uymayan fıkralardır. Pertev Naili Boratav’ın hazırladığı “Nasreddin Hoca Fıkraları”, Deli Birader diye anılan Mehmet Gazali’nin “Dafiû’l Gumum Rafiû’l Umûm” adlı eserinin Hoca’ya ayrılan bölümünde bu tip fıkralara sıkça rastlayabilirsiniz. (Sakaoglu, a.g.e. s.168)

Prof. Dr. Saim Sakaoglu’nun yazma aşkının devam etmesi dileğiyle hayırlı, sağlıklı ve mutlu bir ömür diliyorum.